

2018.11.17 SAT - 2019.1.27 SUN

# ブルーノ・ムナリー 役に立たない機械をつくった男

主催 世田谷美術館（公益財団法人せたがや文化財団）、読売新聞社、美術館連絡協議会  
後援 イタリア大使館、イタリア文化会館、世田谷区、世田谷区教育委員会  
協賛 ミライオン、大日本印刷、掲載：シャパン日本興亜、日本テレビ放送網  
協力 アリタリアーイタリア航空、日本通運  
特別協力 特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会  
出品協力 パルマ大学CSAC

# BRUNO MUNARI

## Quello delle Macchine Inutili

### 出品作品目録

※ 作品番号は、展覧会会場での展示順序とは必ずしも一致しません。  
※ 後に再制作されたものについては、原作と再制作の制作年を「/」でつなげて表記しています。

## 世田谷美術館 Setagaya Art Museum

### プロローグ：未来派の頃

cat.no.	作品名	制作年	技法、材質	寸法(h×w.(×d), mm)	所蔵先
01-001	風景	1927-1932年	油彩、木質ボード	630×480	レベット・ギャラリー
01-002	無題	1930年	不透明水彩、厚紙	335×245	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
01-003	カフェ・クラジャの友人たち	1931年	不透明水彩、紙	95×114	ジャックリールン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
01-004	未来派	1931年	不透明水彩、厚紙	190×137	レベット・ギャラリー
01-005	B・ムナリーが見た速さのなかの プランボリーニ	1932年	木炭、グリースペンシル、紙	205×165	レベット・ギャラリー
01-006	無題（メキシコの風景）	1933年	不透明水彩、包装用厚紙	115×154	パルマ大学CSAC
01-007	女性のトルソ	1934年	不透明水彩、紙	72×42	ジャックリールン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
01-008	額もまた	1935年/1986年	アクリル、木	500×500	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
01-009	額もまた	1935年/1989年	レリーフ、木	265×587	レベット・ギャラリー
01-010	軽やかな機械	1930年/1971年	塗装された木、金属	1760×520 ×600	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
01-011	役に立たない機械	1933年/1993年	木、糸、塩化ビニール樹脂 にシルクスクリーンで着色	775×550	パージナクワノトレーディング
01-012	役に立たない機械	1934年/1983年	木にシルクスクリーンで 着色、紐、石	2530×310	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
01-013	役に立たない機械	1945年	木に不透明水彩で着色、 ナイロン糸	1800×800	ジャックリールン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
01-014	役に立たない機械	1947年/1983年	木に着色、ナイロン糸	1670×470	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
01-015	役に立たない機械	1956年/1970年	陽極酸化アルミニウムに シルクスクリーンで着色、 ナイロン糸	800×400	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
01-016	〈役に立たない機械〉のための素描	1932年	鉛筆、紙	350×250	パルマ大学CSAC
01-017	〈役に立たない機械〉のための素描	1939年	鉛筆、不透明水彩、紙	220×210	パルマ大学CSAC
01-018	〈役に立たない機械〉のための素描	1939年	鉛筆、不透明水彩、紙	160×210	パルマ大学CSAC
01-019	〈役に立たない機械〉のための素描	1939年	ボールペン、紙	292×230	パルマ大学CSAC
01-020	〈役に立たない機械〉のための素描	制作年不詳 (1939-1940年)	鉛筆、不透明水彩、紙	65×210	パルマ大学CSAC
01-021	ミラノのパラッツォ・レアレでの 「抽象芸術・具体芸術」展の 〈役に立たない機械〉のための素描	1947年	鉛筆、不透明水彩、紙	210×310	パルマ大学CSAC
01-022	〈役に立たない機械〉のための素描	1951年	鉛筆、不透明水彩、紙	205×200	パルマ大学CSAC
01-023	「役に立たない機械とは何かと、 その理由」、『読書』37巻7号	1937年7月1日	雑誌	276×190	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
01-024	「裸のプロンプター」、 『コモエディア』11/12号	1929年12月15日- 1930年1月15日	雑誌	320×250	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
01-025	『乳の衣服に捧げる詩』 文：トンマーズ・マリネッティ	1937年	書籍	340×243	宇都宮美術館

01-026	『カンパリの吟遊詩人』第5集 文:レナート・シモーニ	1932年	書籍	315×235	マルツィア・エ・マウリツィオ・コッライーニ
01-027	『文学年鑑1933』	1933年	書籍	205×155	個人蔵
01-028	『自然』5巻4号	1932年4月30日	雑誌	335×260	マルツィア・エ・マウリツィオ・コッライーニ
01-029	『自然』11巻3号	1938年3月	雑誌	335×260	マルツィア・エ・マウリツィオ・コッライーニ
01-030	『読書』37巻4号	1937年4月1日	雑誌	277×190	個人蔵
01-031	『読書』37巻10号	1937年10月1日	雑誌	277×190	個人蔵
01-032	『読書』37巻11号	1937年11月1日	雑誌	277×190	個人蔵
01-033	『テンボ』180号	1942年11月5-12日	雑誌	353×261	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
01-034	『テンボ』191号	1943年1月21日	雑誌	353×260	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
01-035	『ムナリーの報道写真』	1944年	書籍	240×165	マルツィア・エ・マウリツィオ・コッライーニ
01-036	『ムナリーの報道写真』	1997年	書籍	240×165	個人蔵

## 絵はあらゆる箇所が生きている

cat.no.	作品名	制作年	技法、材質	寸法(h×w.(×d.),mm)	所蔵先
02-001	無題(抽象の構成)	制作年不詳 (1945年)	不透明水彩、紙	200×215	バルマ大学CSAC
02-002	黒から紫をへて白へ	1948年	不透明水彩、メゾナイト	548×702	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
02-003	陰と陽	1950年	油彩、板	400×400	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
02-004	陰と陽	1950年	油彩、板	400×400	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
02-005	穴のあるコンポジション	1950年	油彩、メゾナイト	500×500	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
02-006	陰と陽	1950/再制作年不詳	シルクスクリーン、紙	155×155	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-007	無題	1950年/1989年	シルクスクリーン、紙	310×310	個人蔵
02-008	無題	1950年/1989年	シルクスクリーン、紙	310×310	個人蔵
02-009	無題	1950年/1989年	シルクスクリーン、紙	310×310	個人蔵
02-010	無題	1950年/1989年	シルクスクリーン、紙	310×310	個人蔵
02-011	無題	1950年/1989年	シルクスクリーン、紙	310×310	個人蔵
02-012	無題	1950年/1989年	シルクスクリーン、紙	310×310	個人蔵
02-013	無題	1950年/1989年	シルクスクリーン、紙	310×310	個人蔵
02-014	陰と陽	1950年/1970年	シルクスクリーン、紙	680×680	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-015	陰と陽	1950年/1970年	シルクスクリーン、紙	680×680	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-016	陰と陽	1950年/1970年	シルクスクリーン、紙	680×680	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-017	陰と陽	1950年/1970年	シルクスクリーン、紙	680×680	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-018	陰と陽	1950年/1970年	シルクスクリーン、紙	680×680	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-019	陰と陽	1950年/1970年	シルクスクリーン、紙	680×680	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-020	〈陰と陽〉のための習作	制作年不詳 (1951年)	コラージュ	215×215	バルマ大学CSAC
02-021	陰と陽	1953年	油彩、板	1000×1000	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダナーゼ財団
02-022	陰と陽	1955年/1984年	シルクスクリーン、紙	700×500	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-023	陰と陽	1955年/1984年	シルクスクリーン、紙	700×500	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-024	陰と陽	1977年	アクリル、キャンバス	1000×1000	バルマ大学CSAC
02-025	陰と陽	1980年	アクリル、板	1200×1200	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
02-026	陰と陽	1987年	アクリル、板	800×800	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
02-027	〈陰と陽〉の説明図的素描	1950年	鉛筆、不透明水彩、紙	700×510	バルマ大学CSAC
02-028	〈陰と陽〉のための習作	1950年	鉛筆、バステル、 不透明水彩、紙	350×500	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
02-029	インテリアのための〈陰と陽〉の習作	1953年	鉛筆、紙	133×214	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダナーゼ財団
02-030	〈陰と陽〉のための習作	1953年	鉛筆、テンペラ、紙	210×280	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダナーゼ財団
02-031	『今日の芸術の記録 1955/56』	1956年	書籍	324×228	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
02-032	『読めない本 白と赤』	1953年	書籍	260×260	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-033	『読めない本 25号』の試作	1959年	紙	120×120	バルマ大学CSAC
02-034	交換できるページ付き 「読めない本」の試作	1960年	紙	105×110	バルマ大学CSAC
02-035	『読めない本 白と黒』	1965年	書籍	120×120	個人蔵
02-036	『規則と偶然』	1984年	書籍	205×195	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
02-037	『読めない本 MN1』	1995年	書籍	100×100	個人蔵
02-038	時間X	1963年	プラスチック、アルミニウム、 ゼンマイ仕掛け	200×200×60	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダナーゼ財団
02-039	時間Xとしての時計。壁掛け・ 置時計の検討図	1958年	鉛筆、フェルトペン、 透明水彩、コラージュ、紙	370×250	バルマ大学CSAC
02-040	テトラコーノ SM	1965年	アルミニウム、鉄	150×150×150	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会

## 子どもはすべての感覚で世界を認識している

cat.no.	作品名	制作年	技法、材質	寸法(h×w.(×d.),mm)	所蔵先
03-001	『決して満足しない』	1945年	書籍	320×240	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
03-002	『トラックの男』	1945年	書籍	318×240	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
03-003	『トントン』	1945年	書籍	320×240	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
03-004	『緑の手品師』	1945年	書籍	325×245	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
03-005	『3羽の小鳥の物語』	1945年	書籍	320×241	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
03-006	『どうぶつはいかが』	1945年	書籍	319×242	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
03-007	『ジージの帽子はどこにあるのかな』	1945年	書籍	320×240	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
03-008	『どうぶつうります』	2011年	書籍	325×245	個人蔵
03-009	『たんじょうびのおくりもの』	2011年	書籍	325×245	個人蔵
03-010	『やになった』	2011年	書籍	325×245	個人蔵
03-011	『トクトック』	2011年	書籍	325×245	個人蔵
03-012	『みんなおやすみ』	2012年	書籍	325×245	個人蔵
03-013	『ジジはぼうしなくした』	2012年	書籍	325×245	個人蔵
03-014	『みどりのてじなし』	2012年	書籍	325×245	個人蔵
03-015	『きいろのてじなし』	2012年	書籍	325×245	個人蔵
03-016	『3わのこどりのはなし』	2012年	書籍	325×245	個人蔵
03-017	『具体芸術』10号	1952年	書籍	166×165	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
03-018	読めない本の試作	1955年	紙、コラージュ	225×225	バルマ大学CSAC
03-019	読めない本のマケット	1955年	コラージュ、パーチメント紙	208×124	バルマ大学CSAC
03-020	『闇の夜に』	1956年	書籍	235×165	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
03-021	『闇の夜に』	再版年不詳	書籍	235×165	個人蔵
03-022	『闇の夜に』	2005年	書籍	235×165	個人蔵
03-023	闇の夜に	1967年	コラージュ、不透明水彩	365×365	ジャックリールン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
03-024	闇の夜に	1967年	コラージュ、不透明水彩	365×365	ジャックリールン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
03-025	闇の夜に	1967年	コラージュ、不透明水彩	365×365	ジャックリールン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
03-026	闇の夜に	1967年	コラージュ、不透明水彩	365×365	ジャックリールン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
03-027	『ミラノの霧の中で』	1968年	書籍	215×215	マルツィア・エ・マウリツィオ・コッライーニ
03-028	『ミラノの霧の中で』	1979年	書籍	215×215	個人蔵
03-029	『きりのなかのサーカス』	2009年	書籍	215×215	個人蔵
03-030	ロス・アラモス	1958年	ミクストメディア、透ける紙	240×240	レベット・ギャラリー
03-031	ロス・アラモス	1958年	ミクストメディア、透ける紙	240×240	レベット・ギャラリー
03-032	『ロス・アラモス』	1958年	シルクスクリーン、紙	435×320	ジャックリールン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
03-033	『ロス・アラモス』	1958年	シルクスクリーン、紙	435×320	個人蔵
03-034	『読めない本 No.25』完成見本	1964年	薄葉紙、コラージュ	280×210	バルマ大学CSAC
03-035	『読めない本 N.Y.1』	1967年	書籍	220×220	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
03-036	『本に出あう前の本』	1980年	書籍	365×225×35	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
03-037	触覚のボード	1994年	穴の空いた金属、紙やすり、毛皮、サイザル麻	380×280	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
03-038	目の見えない少女のための触覚のメッセージ	1985年	麻、綿、ビニール、紐、スポンジ、鎖	1700×100×100	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
03-039	テクスチャー	1985年	クーピーペンスル、紙	280×210	個人蔵
03-040	テクスチャー	1985年	クーピーペンスル、紙	270×225	個人蔵
03-041	短い訪問者のための椅子	1988年	クルミ材、陽極酸化アルミニウム	1050×345×200	スタジオ・ブントビルゴラ
03-042	小ざるのジジ	1953年/2001年	ポリウレタン、ワイヤー	350×250×30	個人蔵
03-043	プラス・マイナス	1970年	プラスチック、紙	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
03-044	構成	1972年	プラスチック、紙	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
03-045	迷路遊び	1973年	プラスチック、紙	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会

## どんな素材にもファンタジアへのヒントがつまっている

cat.no.	作品名	制作年	技法、材質	寸法(h×w.(×d.),mm)	所蔵先
04-001	直接の映写	1951年	デジタルデータ・プロジェクト ション(元はミクストメディア)、 35mmスライドマウント、 全30枚		ジャックリールン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
04-002	偏光器 1	1967年	白色灯、金属の箱、 偏光レンズ	500×500×150	レベット・ギャラリー

04-003	偏光の映写	1985年/2018年	デジタルデータ・プロジェクト ション(元はミクストメディア)、35mmスライドマウント、 全10枚 撮影:椎木静寧		特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
04-004	直接の映写	1959年/1973年	スライドマウント、 ミクストメディア	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会

## 考古学のアイデアを美術の領域に取り入れる

cat.no.	作品名	制作年	技法、材質	寸法(h×w.(×d.),mm)	所蔵先
05-001	『ムナーリの機械』	1942年	書籍	285×210	宇都宮美術館
05-002	『ムナーリの機械』	2009年	書籍	285×210	個人蔵
05-003	『ムナーリのABCの本』	1942年	書籍	238×240	ブルーノ・ムナーリ・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
05-004	『アルファベットの本』	1960年	書籍	227×225	ブルーノ・ムナーリ・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
05-005	『アルファベットの本』	1998年	書籍	300×300	個人蔵
05-006	ハーブの演奏	1945年/1983年	コラージュ、 シルクスクリーン、厚紙、 合板	300×400	カーサペルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
05-007	コラージュ	1953年	布、紙	285×285	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
05-008	空想のオブジェの理論的再構成	1956年	コラージュ、墨、 フェルトペン、 不透明水彩、厚紙	330×720	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
05-009	空想のオブジェの理論的再構成	1956年	コラージュ、楽譜、墨、厚紙	360×995	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
05-010	空想のオブジェの理論的再構成	1956年	コラージュ、厚紙	327×718	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
05-011	空想のオブジェの理論的再構成	1965年	不透明水彩、コラージュ、紙	355×1000	富山県美術館
05-012	空想のオブジェの理論的再構成	1973年	ボールペン、 コラージュ、厚紙	700×500	カーサペルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
05-013	空想のオブジェの理論的再構成	1984-1985年	シルクスクリーン、紙	700×500	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
05-014	空想のオブジェの理論的再構成	1984-1985年	シルクスクリーン、紙	700×500	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
05-015	カンパリ・ポスター	1985年	印刷物	400×288	個人蔵
05-016	最初のコラージュの唯一の ヴァリエーション、1960年	1984年	印刷物	288×400	個人蔵
05-017	ロゴタイプの判読可能性限度	1985年	印刷物	288×400	個人蔵
05-018	ロゴタイプの動的な瞬間	1985年	印刷物	288×400	個人蔵
05-019	おじいさんが誕生日のプレゼントに木馬をくれたときは、ぼくは、すっかりおこっちゃったさ ジャンニ・ロダーリ著『クリスマスツリーの惑星』のための挿絵の習作	制作年不詳 (1962年)	鉛筆、ボールペン、 コラージュ、紙	330×240	パルマ大学CSAC
05-020	宇宙犬 ジャンニ・ロダーリ著『クリスマスツリーの惑星』のための挿絵の習作	制作年不詳 (1962年)	不透明水彩、コラージュ、紙	330×240	パルマ大学CSAC
05-021	あれが、わが星だ ジャンニ・ロダーリ著『クリスマスツリーの惑星』のための挿絵の習作	制作年不詳 (1962年)	不透明水彩、コラージュ、紙	330×240	パルマ大学CSAC
05-022	みんなぶっこわせ大会場(部分) ジャンニ・ロダーリ著『クリスマスツリーの惑星』のための挿絵の習作	制作年不詳 (1962年)	鉛筆、ボールペン、 コラージュ、紙	330×240	パルマ大学CSAC
05-023	防音ずきんの形 ジャンニ・ロダーリ著『クリスマスツリーの惑星』のための挿絵の習作	制作年不詳 (1962年)	ボールペン、紙	330×240	パルマ大学CSAC
05-024	わかったよ。みんな、買うよ ジャンニ・ロダーリ著『クリスマスツリーの惑星』のための挿絵の習作	制作年不詳 (1962年)	鉛筆、ボールペン、 コラージュ、紙	330×240	パルマ大学CSAC
05-025	貴族の位だとか、軍隊の位だとか、勲章… ジャンニ・ロダーリ著『クリスマスツリーの惑星』のための挿絵の習作	制作年不詳 (1962年)	ボールペン、コラージュ、紙	330×240	パルマ大学CSAC
05-026	ねむたいんだ ジャンニ・ロダーリ著『クリスマスツリーの惑星』のための挿絵の習作	制作年不詳 (1962年)	不透明水彩、コラージュ、紙	330×240	パルマ大学CSAC
05-027	(ちえっ。つままないことやるもんだな。)と、マルコは、口の中でぶつぶついいました ジャンニ・ロダーリ著『クリスマスツリーの惑星』のための挿絵の習作	制作年不詳 (1962年)	コラージュ、紙	330×240	パルマ大学CSAC
05-028	きょうは、なん日さ? ジャンニ・ロダーリ著『クリスマスツリーの惑星』のための挿絵の習作	制作年不詳 (1962年)	不透明水彩、コラージュ、紙	330×240	パルマ大学CSAC
05-029	『クリスマスツリーの惑星』 文:ジャンニ・ロダーリ	1962年	書籍	240×180	個人蔵
05-030	無題	1988年	シルクスクリーン、紙	480×670	個人蔵
05-031	ABCを組み立てよう	1960年	プラスチック、紙	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会

05-032	変化	1975年	プラスチック、紙	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
--------	----	-------	----------	------------	-----------------------

## みんなの美術にたどりつきたかったら

cat.no.	作品名	制作年	技法、材質	寸法(h×w(×d), mm)	所蔵先
06-001	凹凸	1985年	金網	400×400×600	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-002	フィリページ	1985年	金属パイプ、紐	2820×1025 ×1025	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-003	黒い彫刻	1951年/1991年	金属、塗料	235×400×320	マルツィア・エ・マウリツィオ・コッライーニ
06-004	三次元の正方形	1951年/1991年	金属、塗料	700×700×600	マルツィア・エ・マウリツィオ・コッライーニ
06-005	三次元の陰と陽、 折りたたみのできる彫刻(マケット)	1955年	黒い厚紙	257×173×90	レベット・ギャラリー
06-006	三次元の陰と陽(電動)	1955年/1990年	塗装した鉄	880×650×250	レベット・ギャラリー
06-007	旅行のための彫刻	1958年	厚紙	100×275	パルマ大学CSAC
06-008	旅行のための彫刻	1958年	厚紙	250×170	パルマ大学CSAC
06-009	旅行のための彫刻	1958年	厚紙	140×325	パルマ大学CSAC
06-010	旅行のための彫刻	1958年	厚紙	287×326	パルマ大学CSAC
06-011	旅行のための彫刻	1965年	厚紙	172×605	個人蔵
06-012	旅行のための彫刻	1965年	厚紙	442×275	富山県美術館
06-013	旅行のための彫刻	1958年/1981年	厚紙	105×420	個人蔵
06-014	折りたたみのできる彫刻	1981年	銅、真鍮の蝶番	540×580	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-015	洋銀のボウル:モルジブ	1960年	光沢のある洋銀	70×300×300	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-016	チューブ型照明器具:フォークランド	1964年/1999年	伸縮性のある白い筒状の ニット、金属の輪	1650×400 ×400	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-017	フレクシー	1968年	ステンレススチール、ゴム	四面体の1辺が 1,000	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-018	オリジナルのゼログラフィア	1967年	モノクロコピー	333×240	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-019	オリジナルのゼログラフィア	1967年	モノクロコピー	245×349	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-020	オリジナルのゼログラフィア	1970年	モノクロコピー	210×290	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-021	オリジナルのゼログラフィア	1970年	モノクロコピー	334×234	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-022	オリジナルのゼログラフィア	1970年	モノクロコピー	394×280	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-023	オリジナルのゼログラフィア	1977年	カラーコピー	355×235	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-024	オリジナルのゼログラフィア	1977年	カラーコピー	205×145	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-025	オリジナルのゼログラフィア	1978年	カラーコピー	230×356	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
06-026	『ゼログラフィア ランク・ゼロックス 機の創造的使用法の資料』	1970年	書籍	295×210	個人蔵
06-027	『きいろずきんちゃん』のための イラストレーションの素材	制作年不詳 (1971年)	白黒写真印刷	230×322	パルマ大学CSAC
06-028	コピーへの着彩のテスト 『きいろずきんちゃん』のためのイラスト レーション	制作年不詳 (1971年)	コピー、水彩、 コラージュ、厚紙	240×458	パルマ大学CSAC
06-029	オリジナルのゼログラフィア、車の往 来のテスト 『きいろずきんちゃん』のためのイラスト レーション	制作年不詳 (1971年)	コピー、コラージュ	207×340	パルマ大学CSAC
06-030	着彩のテスト 『きいろずきんちゃん』のためのイラスト レーション	制作年不詳 (1971年)	コピー、コラージュ	215×370	パルマ大学CSAC
06-031	着彩のテスト 『きいろずきんちゃん』のためのイラスト レーション	制作年不詳 (1971年)	透明水彩、コピー	250×370	パルマ大学CSAC
06-032	『きいろずきんちゃん』のためのテスト	1971年	コピー	195×250	パルマ大学CSAC
06-033	オリジナルのゼログラフィア、コピー の動きと色彩のテスト 『きいろずきんちゃん』のためのイラスト レーション	1971年	コピー、コラージュ	240×370	パルマ大学CSAC
06-034	『きいろずきんちゃん』のための イラストレーション	制作年不詳 (1971年)	ボールペン、フェルトペン、 紙	241×331	パルマ大学CSAC
06-035	『きいろずきんちゃん』のためのテスト	制作年不詳 (1971年)	コピー	250×370	パルマ大学CSAC
06-036	『きいろずきんちゃん』の表紙の 仕上がり図	制作年不詳 (1971年)	フェルトペン、不透明水彩、 コピー、厚紙	350×497	パルマ大学CSAC
06-037	『きいろずきんちゃん』のための イラストレーションとレイアウト	制作年不詳 (1971年)	透明水彩、コラージュ、 コピー、厚紙	350×500	パルマ大学CSAC
06-038	『きいろずきんちゃん』のための イラストレーションとレイアウト	制作年不詳 (1971年)	鉛筆、透明水彩、 コラージュ、 厚紙にコピーを貼り付け	350×490	パルマ大学CSAC
06-039	『きいろずきんちゃん』のための イラストレーションとレイアウト	制作年不詳 (1971年)	鉛筆、透明水彩、 コラージュ、 厚紙にコピーを貼り付け	350×490	パルマ大学CSAC
06-040	『きいろずきんちゃん』のための イラストレーションとレイアウト	制作年不詳 (1971年)	鉛筆、透明水彩、 コラージュ、 厚紙に貼り付けたコピー	350×500	パルマ大学CSAC

06-041	『きいろずきんちゃん』のためのイラストレーションとレイアウト	制作年不詳(1971年)	鉛筆、透明水彩、コラージュ、コピー、厚紙	350×420	パルマ大学CSAC
06-042	『きいろずきんちゃん』	1972年	書籍	240×230	マルツィア・エ・マウリツィオ・コッライーニ
06-043	『きいろずきんちゃん』	1972年	書籍	240×230	個人蔵
06-044	無題	制作年不詳	シルクスクリーン、紙	480×670	個人蔵
06-045	ハイ・テンション	1990年	木、紐、ピン	540×850×320	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
06-046	ハイ・テンション	1991年	木、紐、ピン	430×640×500	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
06-047	実物像	1976年	カード	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会

## 作品は無限の変化の一つとして出現する

cat.no.	作品名	制作年	技法、材質	寸法(h×w.(×d.),mm)	所蔵先
07-001	無題(連続)	1951年	鉛筆、フェルトペン、紙	160×160	パルマ大学CSAC
07-002	無題(連続)	1951年	鉛筆、フェルトペン、紙	160×160	パルマ大学CSAC
07-003	連続	1951年	鉛筆、フェルトペン、紙	160×160	パルマ大学CSAC
07-004	連続	1951年	鉛筆、フェルトペン、紙	160×160	パルマ大学CSAC
07-005	灰皿:クーボ	1957年	陽極酸化アルミニウム、メラミン樹脂	各60×60×60	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-006	灰皿:クーボ	1957年	陽極酸化アルミニウム、メラミン樹脂	各80×80×80	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-007	デスクセット:カナリア	1958年	陽極酸化アルミニウム、メラミン樹脂	65×245×65	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-008	フロア灰皿:ボンザ	1958年	陽極酸化アルミニウム	各560×80×80	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-009	灰皿＝くず入れ:レヴァンツォ	1963年	陽極酸化アルミニウム、ステンレススチール	800×200×200	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-010	灰皿＝くず入れ:リーバリ	1971年	陽極酸化アルミニウム、メラミン樹脂	各100×150×150	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-011	くりかえしの構成	1960年	アルミニウム	各122×122×60	富山県美術館
07-012	くりかえしの構成	1961年/1967年	洋銀	各50×50×50	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-013	二重の球体	1963年	プラスチック、ゴム	150×150×150	パージナ/クワノトレーディング
07-014	アコナ・ピコンビ	1961年/1965年	ステンレススチール	720×400×400	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-015	アピタコロ	1971年	焼き付け塗装された鉄	2000×2000×1000	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-016	ペアーノ曲線の色彩	1972年	シルクスクリーン、紙	700×500	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-017	ペアーノ曲線の色彩	1972年	シルクスクリーン、紙	700×500	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-018	ペアーノ曲線の色彩	1972年	シルクスクリーン、紙	700×500	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-019	ペアーノ曲線の彩色案	1972年	シルクスクリーン、紙(試刷)	690×510	パルマ大学CSAC
07-020	無題	1973年	シルクスクリーン、鉛筆、紙	700×497	パルマ大学CSAC
07-021	ペアーノ曲線の色彩	1975年	アクリル、キャンヴァス	800×800	カーサベルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
07-022	ペアーノ曲線の色彩	1976年/1995年	シルクスクリーン、紙	700×500	個人蔵
07-023	『みどりずきんちゃん』のためのスタンプのテスト	制作年不詳(1972年)	スタンプ、厚紙	230×230	パルマ大学CSAC
07-024	『みどりずきんちゃん』のためのスタンプのテストと素描	制作年不詳(1972年)	ボールペン、パステル、スタンプ、紙	210×295	パルマ大学CSAC
07-025	『みどりずきんちゃん』のためのスタンプと葉の種類のテスト	制作年不詳(1972年)	鉛筆、ボールペン、フェルトペン、スタンプ、紙	156×330	パルマ大学CSAC
07-026	『みどりずきんちゃん』のためのスタンプのテスト	制作年不詳(1972年)	スタンプ、フェルトペン、紙	130×60	パルマ大学CSAC
07-027	『みどりずきんちゃん』のためのスタンプのテスト	制作年不詳(1972年)	不透明水彩、スタンプ、厚紙	187×210	パルマ大学CSAC
07-028	『みどりずきんちゃん』のためのスタンプのテスト	制作年不詳(1972年)	不透明水彩、スタンプ、厚紙	71×210	パルマ大学CSAC
07-029	『みどりずきんちゃん』のためのスタンプのテスト	制作年不詳(1972年)	ボールペン、不透明水彩、スタンプ、厚紙	107×122	パルマ大学CSAC
07-030	『みどりずきんちゃん』のための素描	制作年不詳(1972年)	フェルトペン、紙	240×140	パルマ大学CSAC
07-031	『みどりずきんちゃん』表紙のための仕上がり図	制作年不詳(1972年)	鉛筆、不透明水彩、スタンプ、厚紙	231×230	パルマ大学CSAC
07-032	『みどりずきんちゃん』のためのイラストレーションとレイアウト	制作年不詳(1972年)	鉛筆、フェルトペン、パステル、スタンプ、紙	230×500	パルマ大学CSAC
07-033	『みどりずきんちゃん』のためのイラストレーションとレイアウト	1972年	ボールペン、不透明水彩、スタンプ、厚紙	232×500	パルマ大学CSAC
07-034	『みどりずきんちゃん』のためのイラストレーションとレイアウト	制作年不詳(1972年)	フェルトペン、スタンプ、厚紙	232×500	パルマ大学CSAC
07-035	『みどりずきんちゃん』のためのイラストレーションとレイアウト	制作年不詳(1972年)	ボールペン、不透明水彩、スタンプ、厚紙	231×476	パルマ大学CSAC
07-036	『みどりずきんちゃん』のためのイラストレーションとレイアウト	制作年不詳(1972年)	ボールペン、フェルトペン、不透明水彩、スタンプ、厚紙	232×500	パルマ大学CSAC
07-037	『みどりずきんちゃん』のためのイラストレーションとレイアウト	制作年不詳(1972年)	ボールペン、フェルトペン、不透明水彩、スタンプ、紙	230×478	パルマ大学CSAC

07-038	『みどりずきんちゃん』のためのイラストレーションとレイアウト	1972年	ボールペン、フェルトペン、不透明水彩、スタンプ、紙	230×480	パルマ大学CSAC
07-039	『みどりずきんちゃん』	1972年	書籍	238×229	ブルーノ・ムナリー・コレクション＝カントゥ市＝美術館友の会
07-040	『みどりずきんちゃん』	2007年	書籍	220×220	個人蔵
07-041	『サラダのバラ』	1974年	書籍	240×226	個人蔵
07-042	『木をかこう』のための試作	1976年	鉛筆、フェルトペン、紙	306×299	パルマ大学CSAC
07-043	『木をかこう』のための試作	1976年	鉛筆、フェルトペン、紙	306×299	パルマ大学CSAC
07-044	『木をかこう』のための表紙案	1977年	フェルトペン、紙	146×132	パルマ大学CSAC
07-045	幼児による類型。『木をかこう』のための習作	1977年	鉛筆、フェルトペン、紙	240×330	パルマ大学CSAC
07-046	『木をかこう』のための習作	制作年不詳(1977年)	フェルトペン、パステル、紙	100×210	パルマ大学CSAC
07-047	『木をかこう』のための習作	制作年不詳(1977年)	鉛筆、ボールペン、フェルトペン、紙	178×127	パルマ大学CSAC
07-048	『木をかこう』	1978年	書籍	210×145	個人蔵
07-049	『木をかこう』	1999年	書籍	210×145	個人蔵
07-050	『木をかこう』	1983年	書籍	215×150	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-051	並木	1990年	シルクスクリーン、紙	500×1800	個人蔵
07-052	見ているのに気づかない	1990年	シルクスクリーン、紙	1800×350	個人蔵
07-053	連続	1990年	シルクスクリーン、紙	1800×350	個人蔵
07-054	カード遊び	1968年	カード	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-055	葉っぱをつけよう:木	1973年	ゴムスタンプ、紙	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
07-056	葉っぱをつけよう:つた	1975年	ゴムスタンプ、紙	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会

## どれほど多くの人が月を見て人間の顔を連想するか

cat.no.	作品名	制作年	技法、材質	寸法(h×w(×d),mm)	所蔵先
08-001	おしゃべりフォーク 調子はどう?	1958年/1991年	合金	358×60×60	個人蔵
08-002	おしゃべりフォーク ヒッチハイク	1958年/1991年	合金	356×86×60	個人蔵
08-003	おしゃべりフォーク リラックス	1958年/1991年	合金	358×60×60	個人蔵
08-004	おしゃべりフォーク とってもおしゃれ	制作年不詳(1958年/1991年)	合金	358×59×60	個人蔵
08-005	おしゃべりフォーク タバコ?	制作年不詳(1958年/1991年)	合金	356×86×60	個人蔵
08-006	おしゃべりフォーク	制作年不詳(1958年/1991年)	合金	356×60×60	個人蔵
08-007	『ムナリーのフォーク』	1958年	書籍	211×70	パージナクワノトレーディング
08-008	『ムナリーのフォーク』	1959年	書籍	211×70	パージナクワノトレーディング
08-009	『ムナリーのフォーク』	1997年	書籍	285×80	個人蔵
08-010	『イタリア語辞典別冊付録』	1992年	書籍	170×120	個人蔵
08-011	西暦2000年の化石	1959年	真空管の部品、透明メタクリレート	170×118×34	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
08-012	西暦2000年の化石	1979年	真空管の部品、透明メタクリレート	165×392×35	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
08-013	西暦2000年の化石	1985年	真空管の部品、透明メタクリレート	157×368×35	ジャックリーン・ヴォドツ・エ・ブルーノ・ダネーゼ財団
08-014	祖先の重み	1964年/1970年	シルクスクリーン、紙	330×330	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-015	祖先の重み	1964年/1970年	シルクスクリーン、紙	330×330	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-016	祖先の重み	1964年/1970年	シルクスクリーン、紙	330×330	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-017	祖先の重み	1964年/1970年	シルクスクリーン、紙	330×330	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-018	祖先の重み	1964年/1970年	シルクスクリーン、紙	330×330	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-019	祖先の重み	1964年/1970年	シルクスクリーン、紙	330×330	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-020	消防署の電話交換手は電話をきってしまった ジャンニ・ロダーリ著『空にうかんだ大きなケーキ』のための挿絵	制作年不詳(1966年)	フェルトペン、紙	330×240	パルマ大学CSAC
08-021	こちらデダロ、ディオメデ、応答せよ、こちらデダロ。ディオメデ、応答せよ。どうぞジャンニ・ロダーリ著『空にうかんだ大きなケーキ』のための挿絵	制作年不詳(1966年)	フェルトペン、紙	330×240	パルマ大学CSAC
08-022	テレンツィオ教授 ジャンニ・ロダーリ著『空にうかんだ大きなケーキ』のための挿絵	1966年	コラーージュ、紙	330×240	パルマ大学CSAC
08-023	チェチリアさん ジャンニ・ロダーリ著『空にうかんだ大きなケーキ』のための挿絵	制作年不詳(1966年)	フェルトペン、紙	330×240	パルマ大学CSAC

08-024	あら、あれって、ジェットベットのじいさんじゃない！ ジャンニ・ロダーリ著『空にうかんだ大きなケーキ』のための挿絵	1966年	ボールペン、紙	330×240	パルマ大学CSAC
08-025	司令官 ジャンニ・ロダーリ著『空にうかんだ大きなケーキ』のための挿絵	制作年不詳 (1966年)	フェルトペン、紙	330×240	パルマ大学CSAC
08-026	「すごい」金髪の子がさげんだ ジャンニ・ロダーリ著『空にうかんだ大きなケーキ』のための挿絵	制作年不詳 (1966年)	フェルトペン、紙	330×240	パルマ大学CSAC
08-027	もしもし、わたしルクレツィア ジャンニ・ロダーリ著『空にうかんだ大きなケーキ』のための挿絵	制作年不詳 (1966年)	フェルトペン、紙	330×240	パルマ大学CSAC
08-028	ハメルンの笛吹き ジャンニ・ロダーリ著『空にうかんだ大きなケーキ』のための挿絵	制作年不詳 (1966年)	フェルトペン、紙	330×240	パルマ大学CSAC
08-029	火星人なんですか？ ジャンニ・ロダーリ著『空にうかんだ大きなケーキ』のための挿絵	制作年不詳 (1966年)	フェルトペン、紙	330×240	パルマ大学CSAC
08-030	『空にうかんだ大きなケーキ』 文：ジャンニ・ロダーリ	1966年	書籍	240×180	個人蔵
08-031	『おたがいに見つめあおう』	1970年	書籍	200×200	個人蔵
08-032	『おたがいに見つめあおう』	2003年	書籍	205×205	個人蔵
08-033	シンボル	1966年/1995年	シルクスクリーン、ヒマラヤ杉	2000×150	個人蔵
08-034	未知の国の読めない文字	1975年	フェルトペン、 コンピュータ用紙	305×415	カーサペルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
08-035	未知の国の読めない文字	1975年	フェルトペン、 コンピュータ用紙	305×415	カーサペルラルテ＝パオロ・ミノーリ財団
08-036	未知の国の読めない文字	1979年	コラージュ、厚紙	1000×700	パルマ大学CSAC
08-037	未知の国の読めない文字	1979年	コラージュ、厚紙	1000×700	パルマ大学CSAC
08-038	未知の国の読めない文字	1984-1895年	シルクスクリーン、紙	700×500	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-039	未知の国の読めない文字	1984-1985年	シルクスクリーン、紙	700×500	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-040	『ブルーノ・ムナーリのデザインによる ルチーニのアルファベット』	1987年	書籍	298×221	個人蔵
08-041	木々	1993年	ミクストメディア、厚紙	210×295	レベット・ギャラリー
08-042	木々	1993年	ミクストメディア、紙	210×295	バツコリ・コレクション
08-043	木々	1993年	ミクストメディア、紙	295×210	バツコリ・コレクション
08-044	木々	1993年	ミクストメディア、紙	210×295	レベット・ギャラリー
08-045	木々	1993年	ミクストメディア、厚紙	295×210	バツコリ・コレクション
08-046	黄道十二星座	1975年	銀	各40×40	ブルーノ・ムナーリ・コレクション＝ カントゥ市＝美術館友の会
08-047	オイル・オン・キャンバス	1985年	植物性オイル、キャンバス	3100×1440	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-048	みたての石	1985年	縞のある石にペイント	70×40×50	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-049	みたての石	1985年	縞のある石にペイント	70×40×50	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会
08-050	自由な時間	1997年/1998年	腕時計	230×35×10	個人蔵
08-051	あてっこしよう	1976年	カード	300×300×25	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会

## エピソード：アートとあそぼう

cat.no.	作品名	制作年	技法、材質	寸法(h×w.(×d), mm)	所蔵先
09-001	『みんなともだち』	1985年	書籍	300×300	特定非営利活動法人市民の芸術活動推進委員会