

作者名	cat.no	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)
山口勝弘	YK-01	顔曼茶羅シリーズ 無題	2003-05年	キャンバスボード、アクリル	22.8×15.8
	YK-02	顔曼茶羅シリーズ 無題	2003-05年	キャンバスボード、アクリル	22.8×15.8
	YK-03	顔曼茶羅シリーズ 無題	2003-05年	キャンバスボード、アクリル	22.8×15.8
	YK-04	顔曼茶羅シリーズ 無題	2003-05年	キャンバスボード、アクリル	22.8×15.8
	YK-05	顔曼茶羅シリーズ 無題	2003-05年	キャンバスボード、アクリル	22.8×15.8
	YK-06	顔曼茶羅シリーズ 無題	2003-05年	キャンバスボード、アクリル	22.8×15.8
	YK-07	顔曼茶羅シリーズ 無題	2003-05年	キャンバスボード、アクリル	22.8×15.8
	YK-08	顔曼茶羅シリーズ 無題	2003-05年	キャンバスボード、アクリル	22.8×15.8
	YK-09	顔曼茶羅シリーズ 無題	2003-05年	キャンバスボード、アクリル	22.8×15.8
	YK-10	顔曼茶羅シリーズ 無題	2003-05年	キャンバスボード、アクリル	22.8×15.8
	YK-11	布張り彫刻「推力」のユニット	2004年	キャンバス、アクリル	33.5×53.0
	YK-12	ミイラと私	2007年	紙、水彩、アクリル、写真	41.0×33.0
	YK-13	イカロスシリーズ サハラ砂漠	2007年	紙、水彩	41.0×33.0
	YK-14	イカロスシリーズ ちぎれ雲	2007年	紙、水彩、アクリル	33.0×41.0
	YK-15	イカロスシリーズ アテネの丘から海へ	2008年	キャンバスボード、アクリル	22.7×15.8
	YK-16	イカロスシリーズ	2008年	キャンバスボード、アクリル	22.7×15.8
YK-17	イカロスシリーズ 小品	2008年	キャンバスボード、アクリル	22.7×15.8	
YK-18	イカロス 紫タッチの実験	2008年	キャンバスボード、アクリル	22.7×15.8	
YK-19	イカロスシリーズ モネンバシアの朝	2008年	キャンバス、アクリル	46.0×53.5	
YK-20	イカロスシリーズ モネンバシアの朝	2008年	キャンバス、アクリル	38.0×45.5	
YK-21	イカロスシリーズ モネンバシアの朝	2008年	キャンバス、アクリル	38.1×45.8	
YK-22	宇宙から飛んで来た素粒子の分裂	2008年	キャンバス、アクリル	38.0×45.6	
YK-23	宇宙から飛んで来た素粒子の分裂	2008年	キャンバス、アクリル	45.6×53.0	
YK-24	イカロスシリーズ ギリシャの花	2009年	キャンバス、アクリル	53.2×45.6	
YK-25	イカロスシリーズ エーゲの海鳴	2009年	キャンバス、アクリル	52.8×45.8	
YK-26	イカロスシリーズ エーゲの海鳴	2009年	キャンバス、アクリル	38.0×45.6	
YK-27	イカロスシリーズ コンポジション	2009年	キャンバスボード、キャンバス、木、アクリル、青色ダイオード等	170.0×122.0	
YK-28	龍宮城の幻影 No.1	2009年	キャンバスボード、アクリル	45.5×38.0	
YK-29	龍宮城の幻影 No.2	2009年	キャンバスボード、アクリル	38.0×45.5	
YK-30	互板によるフロッターージュ作品 No.1	2009年	紙、インク、オイルパステル	40.5×31.0	
YK-31	互板によるフロッターージュ作品 No.2	2009年	紙、インク、オイルパステル	40.5×31.0	

作者名	cat.no	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)
北代省三	KS-01	群れのアントロビー	1987-94年	木に着色	51.0×175.0×91.0
	KS-02	模型飛行機	1975-78年	紙、木、金具、塗料	26.0×135.0×101.5
	KS-03	水流実験装置	1975年頃	木、アルミニウム	12.0×94.0×73.0
	KS-04	朝鮮風	1980年代	紙、木	45.0×31.7×0.4
	KS-05	朝鮮風	1980年代	紙、木	45.3×31.2×0.5
	KS-06	風	制作年不詳	ビニール、木	61.7×31.0×0.5
	KS-07	風	制作年不詳	ビニール、木	64.0×30.3×0.5
	KS-08	風	制作年不詳	紙、木	66.8×48.8×0.5
	KS-09	風	制作年不詳	紙、木	96.0×65.5×0.4
	KS-10	風	制作年不詳	紙、木	95.5×64.1×0.4
	KS-11	風	制作年不詳	ビニール、木	62.0×62.0×0.9

※高さ×幅×奥行き
※写真・版画はイメージサイズ

作者名	cat.no	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)
北代省三	KS-12	風	制作年不詳	ビニール、木	62.0×62.0×0.9
	KS-13	風	制作年不詳	ビニール、木	62.0×62.0×0.9
	KS-14	風	制作年不詳	ビニール、木	62.0×62.0×0.9
	KS-15	洋風	制作年不詳	ビニール、木	75.8×117.3×2.0
	KS-16	洋風	1980年代	紙、木	65.2×151.0×14.2
	KS-17	洋風	1980年代	紙、木	79.4×171.5×20.3
	KS-18	洋風	1980年代	紙、木	48.3×94.0×13.5
	KS-19	洋風	1980年代	紙、木	48.5×95.5×14.7
	KS-20	洋風(空撮用)	1990年頃	布、金属、木	163.0×235.0×42.0
	KS-21	ハンドランチグライダー	1978年	木、鉛	3.5×28.0×33.8
	KS-22	ハンドランチグライダー	1970年代	木	3.0×18.5×19.7
	KS-23	ハンドランチグライダー	1970年代	木	3.5×19.0×19.5
	KS-24	ハンドランチグライダー	1980年代	木、スチレンボード	3.0×15.5×14.8
	KS-25	ハンドランチグライダー	1980年代	木、スチレンボード	3.5×22.2×9.5
	KS-26	ハンドランチグライダー	1980年代	木、スチレンボード	2.5×19.7×20.0

作者名	cat.no	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)
大辻清司	OK-01	オートスライド作品を制作する 実験工房メンバー (ポートフォリオ「eyewitness」より)	1953/2008年	ゼラチンシルバープリント	17.4×17.4
	OK-02	北代省三(モビール制作中) (ポートフォリオ「eyewitness」より)	1953/2008年	ゼラチンシルバープリント	16.7×23.0
	OK-03	パレエ実験劇場「未来のイヴ」 (ポートフォリオ「eyewitness」より)	1955/2008年	ゼラチンシルバープリント	15.1×23.1
	OK-04	パレエ実験劇場「乞食王子」 (ポートフォリオ「eyewitness」より)	1955/2008年	ゼラチンシルバープリント	15.1×23.1
	OK-05	「月に憑かれたピエロ」 (ポートフォリオ「eyewitness」より)	1955/2008年	ゼラチンシルバープリント	15.0×23.1
	OK-06	山口勝弘(フロッターージュ制作中) (ポートフォリオ「eyewitness」より)	1959/2008年	ゼラチンシルバープリント	21.1×13.8
	OK-07	武満徹(≪アーク(竈)≫レコーディング中) (ポートフォリオ「eyewitness」より)	1966/2008年	ゼラチンシルバープリント	21.1×13.9

作者名	cat.no	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)
駒井哲郎	KT-01	からみあい	1963年	紙、リフトグランド・エッチング、アクアチント、一部エンボス	30.3×42.1
	KT-02	人間像	1966年頃	紙、エッチング	7.4×8.3
	KT-03	Fenêtre(海の見える窓)	1966-67年頃	紙、モノタイプ	10.0×12.0
	KT-04	星座	1969年	紙、サンドペーパーによるエッチング(1版多色)、パステル粉	26.0×17.0
	KT-05	室内(Intérieur)	1969年	紙、エッチング、サンドペーパーによるエッチング	24.2×35.9
	KT-06	R夫人像	1970年頃	紙、アクアチント、ソフトグランド・エッチング、エッチング、ドライポイント	17.5×14.3
	KT-07	題名不詳(赤い樹の陰の城)	1970年頃	紙、モノタイプ(カラー)、パステル粉	16.7×17.3
	KT-08	題名不詳(星座と建物)	1971年頃	紙、モノタイプ(カラー)、パステル粉	16.7×17.5
	KT-09	地図のある静物	1972年	紙(地図:シンコレ)、モノタイプ(カラー)、パステル粉	21.9×21.1
	KT-10	花と果実(Fleurs et fruits)	1973年	紙、モノタイプ(カラー)、パステル粉	16.6×17.4
	KT-11	Entrée(入口)	1975年	紙、モノタイプ(カラー)	17.3×16.7
	KT-12	Nature morte(静物)	1975年	紙、アクアチント、ソフトグランド・エッチング	18.3×14.9

※福原義春コレクション

作者名	cat.no	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)
福島秀子	FH-01	五月の振動IX	1986年	キャンバス、アクリル	73.0×116.0
	FH-02	題名不詳	制作年不詳	紙、グワッシュ	56.8×76.1
	FH-03	題名不詳	制作年不詳	紙、グワッシュ	56.7×76.3
	FH-04	題名不詳	制作年不詳	紙、グワッシュ	77.0×56.7
	FH-05	題名不詳	制作年不詳	紙、ポスターカラー	47.5×51.8

2023 年度ミュージアム コレクション I
山口勝弘と北代省三展——イカロスの夢

小コーナー展示 **追悼——矢吹申彦**

2023 年 4 月 22 日（土）— 7 月 23 日（日）

世田谷美術館 2 階小扇型展示室

矢吹申彦 YABUKI Nobuhiko

世田谷区に生まれ育ち、長く暮らしたイラストレーターの矢吹申彦氏が、2022年10月28日に敗血症のために逝去されました。追悼の意を込めて、世田谷美術館の所蔵品より〈複画頒布會〉のシリーズを展示します。

矢吹申彦は、1944年に生まれました。高校生の時に、日宣美展で和田誠の作品を見て強く感銘を受けます。高校在学中よりチラシやチケットのデザインをはじめ、卒業後は桑沢デザイン研究所に通いつつ、和田誠の仕事の手伝いをしていました。1969年に『ニューミュージック・マガジン』の第2号よりアートディレクションを担当し、表紙画を描きます（1969年のみ河村要助と交互に）。その後、イラストレーターとして、

はっぴいえんど、松任谷由実をはじめとする多くのレコードジャケットに加え、ポスターや書籍の装画を手掛けてきました。

矢吹は、個人的な意思の表現としての絵画作品を描いていません。イラストレーションは、他者からテーマを与えられて描くものです。これに対し、テーマを自分の内側から与えて描いた作品を「空絵」（そらえ）と名付けて発表していました。

〈複画頒布會〉は、イラストレーションの仕事と空絵のなかから気に入った作品を選び、印刷したシリーズです。矢吹が従来の美術の枠組みに含まれてしまうことを避け、イラストレーターとして高い信念を持っていたことが伝わってきます。

YN01

矢吹申彦
ローソクノ火ハ吹クト消エルノニ炭ノ火ハドウシテオコルノ？
1976年 紙、オフセット印刷 41.6×34.9cm

YN02

矢吹申彦
汽車を待つレオーノ・キュースト
1977年 紙、オフセット印刷 34.9×41.6cm

YN03

矢吹申彦
ダンスを教わるトム・ウェイツ
1977年 紙、オフセット印刷 34.9×41.6cm

YN04

矢吹申彦
体操の時間
1977年 紙、オフセット印刷 41.7×34.9cm

YN05

矢吹申彦
海辺の情景
1977年 紙、オフセット印刷 41.6×34.9cm

YN06

矢吹申彦
飛行少年
1977年 紙、オフセット印刷 41.6×34.9cm

YN07

矢吹申彦
飛び込む人
1977年 紙、オフセット印刷 41.6×34.9cm

YN08

矢吹申彦
猫の花嫁
1977年 紙、オフセット印刷 41.7×34.9cm

YN09

矢吹申彦
夜の魚
1977年 紙、オフセット印刷 41.7×34.9cm

YN10

矢吹申彦
走る人
1978年 紙、オフセット印刷 34.9×41.6cm

YN11

矢吹申彦
雨の猫
1979年 紙、オフセット印刷 41.6×34.9cm

YN12

矢吹申彦
写真館のスタジオ
1981年 紙、オフセット印刷 34.9×41.6cm

YN13

矢吹申彦
猫の恋人
1985年 紙、オフセット印刷 34.8×42.5cm

YN14

矢吹申彦
猫と旦那様
1988年 紙、オフセット印刷 34.8×42.4cm

YN15

矢吹申彦
少年ヴォルフガング
1999年 紙、オフセット印刷 42.5×32.8cm