

* 寸法はすべてcm、版画作品の（）内はペーパーサイズ

* 所蔵表記のないものはすべて世田谷美術館蔵

1.プロローグ：大井町線・目黒線・東横線について

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（高×幅×奥行）	所蔵／備考
1	不詳	多摩川絵巻	1930年代	紙本着色	32.2×1619.1	世田谷区立郷土資料館蔵
[資料]	作者名	資料名	制作年	発行		所蔵／備考
2		目黒蒲田間 電車案内	1925（大正14）年	目黒蒲田電鉄株式会社	17.2×77.8	世田谷区立郷土資料館蔵
3		目黒蒲田電鉄 東京横浜電鉄 沿線名所案内	1926（大正15）年	目黒蒲田電鉄株式会社、 東京横浜電鉄株式会社	表紙：16.9×19.0 本紙：24.6×50.4	世田谷区立郷土資料館蔵
4		沿線案内 東横目蒲電車	1938（昭和13） -1939（昭和14）年頃	東京横浜電鉄株式会社、 目黒蒲田電鉄株式会社	36.5×33.7	世田谷区立郷土資料館蔵
5		沿線ご案内 東京急行	1958（昭和33） -1959（昭和34）年頃	東京急行電鉄株式会社	15.3×41.4	世田谷区立郷土資料館蔵

2.二子玉川駅から上野毛駅あたり

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（高×幅×奥行）	所蔵／備考
6	川口春波	池水薫	1940（昭和15）年	紙本着色	175.0×363.8	
7	大辻清司	講演する岡本太郎 ポートフォリオ『eyewitness』より	1950年代／2008（平成20）年	ゼラチンシルバープリント	25.5×20.0	
8	大辻清司	岡本太郎（壁画原型を制作中） ポートフォリオ『eyewitness』より	1950年代／2008（平成20）年	ゼラチンシルバープリント	20.0×25.5	
9	大辻清司	ジョルジュ・マチウと岡本太郎 ポートフォリオ『eyewitness』より	1950年代／2008（平成20）年	ゼラチンシルバープリント	25.5×20.0	
10	芥川紗織	大木にハサマレタ若い神	1956（昭和31）年	布、染色	175.7×125.8	
11	吉仲太造	乙女(少女)	1966（昭和41）年	合板、新聞紙、コラージュ	181.1×136	
12	河原温	シリーズ「今日」1966—より DEC. 23, 1983	1983（昭和58）年	カンヴァス、アクリル	66.5×91.5	
13	建昌覚造	《ORGAN No.8》のマケット	1965（昭和40）年頃	合成樹脂	22.0×33.5×20.0	
[資料]	作者名	資料名	制作年	発行		所蔵／備考
14		染織美術 1月刊号	1950（昭和25）年	染織美術協会		
15		染織美術 4・5・6月号	1951（昭和26）年	染織美術協会		
16		第八回 上品會寫影	1960（昭和35）年	高島屋本社業務部		
17		第十回 上品會寫影	1962（昭和37）年	高島屋本社業務部		
18		大彦野口眞造染織美術衣裳 第一集	1978（昭和53）年	株式会社国際情報社		
19	岡本太郎	岡本太郎画文集 アヴァンギャルド	1948（昭和23）年11月30日	月曜書房		宮本三郎宛献呈署名入り
20	花田清輝	錯乱の論理	1947（昭和22）年11月10日 1948（昭和23）年2月15日 第2刷	眞善美社		表紙画：岡本太郎
21	花田清輝	二つの世界	1949（昭和24）年3月10日	月曜書房		装丁：岡本太郎
22	花田清輝	二つの世界	1949（昭和24）年3月10日 1949（昭和24）年11月20日 第2刷	月曜書房		装丁：岡本太郎
23	花田清輝	アヴァンギャルド藝術	1954（昭和29）年10月30日 1959（昭和34）年6月30日 第6刷	未来社		カバー画：クルト・セリグマン
24	花田清輝	大衆のエネルギー	1957（昭和32）年12月10日	大日本雄弁会講談社		カバー構成：岡本太郎 表紙写真：石元泰博
25	花田清輝	近代の超克	1959（昭和34）年12月31日	未来社		表紙画：岡本太郎
26	江原順	現代芸術論叢書 見者の美学 アポリネール・ダダ・ シュルレアリスム	1959（昭和34）年6月10日	弘文堂		装丁：河原温
27	江原順	現代芸術論叢書 私のダダ 戦後芸術の座標	1959（昭和34）年9月30日	弘文堂		カバー構成：河原温
28		建昌覚造 多摩美術大学上野毛キャンパス講堂レリーフ（写真パネル）				写真提供：多摩美術大学

3.等々力駅から尾山台駅あたり

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（高×幅×奥行）	所蔵／備考
29	鈴木保徳	柿の実を持てる娘	1935（昭和10）年	カンヴァス、油彩	163.0×92.5	
30	青山龍水	森の湖	1953（昭和28）年	カンヴァス、油彩	162.3×130.6	
31	久保守	画室の中の画家	1984（昭和59）年	カンヴァス、油彩	100.0×100.0	
32	三宅悦隆	手品師	1975（昭和50）年	カンヴァス、油彩	116.5×90.0	
33	大辻清司	パレエ実験劇場「未来のイヴ」 ポートフォリオ『eyewitness』より	1955（昭和30） ／2008（平成20）年	ゼラチンシルバープリント	20.0×25.5	
34	大辻清司	パレエ実験劇場「未来のイヴ」 ポートフォリオ『eyewitness』より	1955（昭和30） ／2008（平成20）年	ゼラチンシルバープリント	20.0×25.5	
35	利根山光人	等々力不動	制作年不詳	紙、鉛筆、クレヨン、水彩	39.3×46.0	個人蔵
36	利根山光人	九品仏浄真寺	制作年不詳	紙、鉛筆、クレヨン、水彩	39.3×46.0	個人蔵
37	利根山光人	スケッチする久保守	1985（昭和60）年	紙、鉛筆、水彩	29.8×21.0	個人蔵
38	利根山光人	テアトル渋谷	1947（昭和22）年	板、油彩	24.3×33.3	個人蔵
39	利根山光人	渋谷駅前	1952（昭和27）年	カンヴァス、油彩	32.0×41.2	個人蔵
40	利根山光人	雨神チャックの世界	1961（昭和36）年	カンヴァス、油彩	129.5×193.2	
41	利根山光人	堰堤（A）（佐久間ダムシリーズ）	1955（昭和30）年	リトグラフ	60.7×45.0	
42	村井正誠	Holly Mother and Infant Christ	1950年代前半	カンヴァス、油彩	116.2×90.1	
43	村井正誠	四つのパンチュール	1940（昭和15）年	カンヴァス、油彩	60.5×72.4	
[資料]	作者名	資料名	制作年	発行		所蔵／備考
44		古仁所郎（復元模型）			50.0×150.0×85.0	
45		等々力ジードルンク計画 模型			10.0×86.0×60.0	
46		「実験パレエ劇場」プログラム	1955（昭和30）年			照明：今井直次
47		横山はるひパレエ団「パレエ・アート・スクール公演」プログラム	1950（昭和25）年			照明：今井直次
48		ars nova	1957（昭和32）年			20世紀音楽研究所
49		「神の国から谷底みれば」パンフレット	1954（昭和29）年			日劇ミュージックホール プログラムの一部を 実験工房が担当
50		村井正誠アトリエ外観（写真パネル） 撮影：宮本隆司	2003（平成15）年撮影			
51		村井正誠記念美術館外観（写真パネル） 撮影：宮本隆司	2005（平成17）年撮影			
52		村井正誠記念美術館外観（写真パネル） 撮影：宮本隆司	2005（平成17）年撮影			
53		村井正誠記念館内に保存されたアトリエ （写真パネル）撮影：岩崎央	2005（平成17）年撮影			

4.九品仏から自由が丘駅あたり

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（高×幅×奥行）	所蔵／備考
54	石川達三	不詳（草花の図）	制作年不詳	キャンバスボード、油彩	37.4×45.3	世田谷文学館蔵
55	山村浩二	アニメーション「頭山」原画	1996-2002（平成8-14）年	紙、色鉛筆、ペン	48.1×26.6	個人蔵
56	山村浩二	A Child's Metaphysics こどもの形而上学	2007（平成19）年	アニメーション		個人蔵
57	山村浩二	怪物学抄	2016（平成28）年	アニメーション		個人蔵
58	山村浩二	絵本『おやおや、おやさい』挿絵原画	2010（平成22）年	紙、鉛筆、色鉛筆、インク、水彩	33.3×50.6	個人蔵
59	山村浩二	絵本『おやおや、おやさい』挿絵原画	2010（平成22）年	紙、鉛筆、色鉛筆、インク、水彩	33.3×50.6	個人蔵
60	富田通雄	明るい画室	1954（昭和29）年	紙、水彩	99.1×64.4	
61	上野泰郎	果苑裸婦	1978（昭和53）年	紙本着色	182.0×232.0	
62	黒田悠子	個と固有	1992（平成4）年	カンヴァス、アクリル	162.0×162.0	

63	黒田嘉治	トルソ	1952 (昭和27) 年	ブロンズ	51.0×57.3×31.0
64	宮本三郎	不詳 (自邸スケッチ)	制作年不詳	紙、鉛筆	32.5×40.2
65	宮本三郎	化粧室の裸婦	1965 (昭和40) 年	カンヴァス、油彩	136.2×80.8

〔資料〕	作者名	資料名	制作年	発行	所蔵／備考
66	撮影者不詳	「自由が丘文化人会」集合写真	年代不詳		
67	撮影者不詳	「自由が丘文化人会」集合写真	年代不詳		
68	石井漢	私の舞踊生活	1951 (昭和26) 年2月20日	大日本雄弁会講談社	装丁：宮本三郎
69	石川達三	愛の嵐 (河出新書版)	1955 (昭和30) 年7月20日	河出書房	カバー装丁：宮本三郎
70	石川達三	四十八歳の抵抗	1956 (昭和31) 年6月30日	新潮社	装丁：宮本三郎
71	石坂洋次郎	丘は花ざかり	1957 (昭和32) 年9月15日	新潮社	装丁：宮本三郎
72	石坂洋次郎	陽のあたる坂道	1957 (昭和32) 年11月25日	講談社	装丁：宮本三郎
73	石井漢	石井漢 宮本三郎宛年賀状	1951 (昭和26) 年1月4日		
74	石坂洋次郎	石坂洋次郎 宮本三郎宛年賀状	1955 (昭和30) 年1月1日		
75	岡鹿之助	岡鹿之助 宮本三郎宛年賀状	1955 (昭和30) 年1月5日		
76	猪熊弦一郎	猪熊弦一郎 宮本三郎宛年賀状	1955 (昭和30) 年1月8日		
77	藤原正	藤原寫眞場 宮本三郎宛年賀状	1956 (昭和31) 年1月1日		
78	山田耕筰	山田耕筰 宮本三郎宛年賀状	1956 (昭和31) 年1月8日		
79	福田豊四郎	福田豊四郎 宮本三郎宛年賀状	1956 (昭和31) 年1月9日		
80	大沢昌助	大沢昌助 宮本三郎宛年賀状	1957 (昭和32) 年1月1日		
81	小糸源太郎	小糸源太郎 宮本三郎宛年賀状	1957 (昭和32) 年1月2日		
82	末松正樹	末松正樹 宮本三郎宛年賀状	1957 (昭和32) 年1月2日		
83	金丸重嶺	金丸重嶺 宮本三郎宛年賀状	1957 (昭和32) 年1月4日		

5.奥沢駅から田園調布駅あたり

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高×幅×奥行)	所蔵／備考
84	安孫子荻聲	長女誕生	1938 (昭和13) 年頃	紙本着色	181.0×236.5	
85	内井進	自邸設計図 平面図	1932 (昭和7) 年頃	青焼き図面	38.7×54.6	個人蔵
86	内井進	自邸設計図 正面・北側面	1932 (昭和7) 年頃	青焼き図面	38.3×54.3	個人蔵
87	内井昭蔵	《ネサランス・ハウス (自邸)》 イメージスケッチ 平面	1988 (昭和63) 年頃	トレーシング・ペーパー、ペン、色鉛筆	27.0×42.0	個人蔵
88	内井昭蔵	《ネサランス・ハウス (自邸)》 イメージスケッチ 外観・門扉	1988 (昭和63) 年頃	トレーシング・ペーパー、ペン、鉛筆、色鉛筆	42.0×40.0	個人蔵
89	内井昭蔵	《ネサランス・ハウス (自邸)》 イメージスケッチ ガレージ立面など	1988 (昭和63) 年頃	コピー紙にペン、色鉛筆	42.0×30.0	個人蔵
90	内井昭蔵	《ネサランス・ハウス (自邸)》 イメージスケッチ 門扉	1988 (昭和63) 年頃	トレーシング・ペーパー、色鉛筆	26.0×27.5	個人蔵
91	末松正樹	エチュード	1948 (昭和23) 年	カンヴァス、油彩	45.8×38.0	
92	末松正樹	群像	1948-1949 (昭和23-24) 年	カンヴァス、油彩	53.0×41.0	
93	大沢昌助	『大沢昌助リトグラフ集 トライアングル』 (2)	1991 (平成3) 年	リトグラフ	35.0×50.0 (45.2×59.7)	
94	大沢昌助	『大沢昌助リトグラフ集 トライアングル』 (3)	1991 (平成3) 年	リトグラフ	35.0×50.0 (45.2×59.7)	
95	大沢昌助	『大沢昌助リトグラフ集 トライアングル』 (5)	1991 (平成3) 年	リトグラフ	35.0×50.0 (45.2×59.7)	
96	大沢昌助	『大沢昌助リトグラフ集 トライアングル』 (9)	1991 (平成3) 年	リトグラフ	35.0×50.0 (45.2×59.7)	
97	大沢昌助	『大沢昌助版画集 よろこび』 (1) よろこび	1994 (平成6) 年	セリグラフ	44.0×32.5 (紙、イメージ同寸)	
98	大沢昌助	『大沢昌助版画集 よろこび』 (2) たのしみ	1994 (平成6) 年	セリグラフ	44.0×32.5 (紙、イメージ同寸)	
99	大沢昌助	『大沢昌助版画集 よろこび』 (3) あそび	1994 (平成6) 年	セリグラフ	44.0×32.5 (紙、イメージ同寸)	
100	澤田政廣	迦楼羅	1973 (昭和48) 年	木	132.0×35.0×35.0	
101	堂本右美	いきる3	2011 (平成23) 年	カンヴァス、油彩	228.0×179.0	
102	榎倉康二	干涉No.3	1987 (昭和62) 年	綿布、アクリル塗料	202.0×233.0	
103	猪熊弦一郎	グリーンハイウェイ	1967 (昭和42) 年	カンヴァス、油彩	177.8×203.0	
104	野見山暁治	新宿 (版画集『東京百景』第7集より)	1996 (平成8) 年	エッチング、ソフトグラウンドエッチング、手彩色	32.7× 52.8 (45.6 × 63.0)	

〔資料〕	作者名	資料名	制作年	発行	所蔵／備考
105	野見山暁治	セルフフィッシュ	1990 (平成2) 年5月21日	用美社	文：田中小実昌
106	田中小実昌	ポロポロ	1979 (昭和54) 年5月20日	中央公論社	装丁：野見山暁治
107	田中小実昌	イザベラね	1981 (昭和56) 年5月25日	中央公論社	装丁：野見山暁治
108	田中小実昌	カント節	1985 (昭和60) 年7月15日	福武書店	装丁：野見山暁治
109	渋沢秀雄	日照雨	1946 (昭和21) 年12月1日	大日本雄弁会講談社	世田谷文学館蔵 装丁、カット：小糸源太郎
110	渋沢秀雄	アメリカ往来	1948 (昭和23) 年10月20日	東寶書店	世田谷文学館蔵 装丁：猪熊弦一郎
111	渋沢秀雄	やあ今晚は	1953 (昭和28) 年2月10日	宝文館	世田谷文学館蔵 装丁：小糸源太郎
112	渋沢秀雄	らくがき帳	1960 (昭和35) 年10月15日	文藝春秋新社	世田谷文学館蔵 題字：川口松太郎 表紙：林鶴雄 見返し：小糸源太郎、中村汀女、久保田万太郎、花柳章太郎、宮田重雄
113	渋沢秀雄	自画他賛	1963 (昭和38) 年11月30日	時事通信社	世田谷文学館蔵 題字、表紙画：渋沢秀雄

6.西小山駅から武蔵小山駅あたり

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高×幅×奥行)	所蔵／備考
114	鳥海青児	不詳 (ピカドール)	1959 (昭和34) 年	リトグラフ	47.5×34.5 (54.1×39.8)	
115	岡鹿之助	粉ひき場	1974 (昭和49) 年頃	リトグラフ	29.0×20.6 (48.0×33.1)	
116	駒井哲郎	教会の横	1955 (昭和30) 年	エングレーヴィング、メゾチント (雁皮刷)	15.3×11.4 (32.5×22.6)	
117	伊勢正義	窓	1968 (昭和43) 年	カンヴァス、油彩	129.0×91.0	
118	向井潤吉	湯島台雪景 [東京都文京区湯島]	1933 (昭和8) 年	カンヴァス、油彩	53.0×80.0	
119	向井潤吉	油彩帯 (羅馬帯)	1932 (昭和7) 年	絹、油彩、金箔	31.5×380.0	
120	宮本三郎	家族席	1934 (昭和9) 年	カンヴァス、油彩	89.4×145.3	
121	岡部繁夫	Work R.Z	1966 (昭和41) 年	カンヴァス、油性塗料	211.8×300.4	

〔資料〕	作者名	資料名	制作年	発行	所蔵／備考
123	向井潤吉	宮本三郎への弔辞	1974 (昭和49) 年10月21日		

7.不動前駅から目黒駅あたり

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (高×幅×奥行)	所蔵／備考
124	駒井哲郎	河岸	1935 (昭和10) 年	エッチング	12.2×18.2 (26.2×37.8)	

125	駒井哲郎	港	1935（昭和10）年頃	エッチング	12.1×18.1 (15.1×23.6)	
126	古茂田守介	不詳	1956（昭和31）年	カンヴァス、油彩	24.4×33.5	
127	荻須高德	メルスリー（雑貨屋）	1929（昭和4）年	カンヴァス、油彩	60.0×72.5	島田元義コレクション
128	小林敬生	白い朝又は早暁-02・B1	2002（平成14）年	木口木版	30.5×76.5	
129	小林敬生	1999-Tokyo~2011-Tokyo・JAPAN	2011（平成23）年	木口木版	33.0×78.5	

8.学芸大学駅から祐天寺駅あたり

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵／備考	
130	深尾庄介	死の舞く骨の山>	1981（昭和56）年	カンヴァス、油彩、陶片	194.2×162.5	
131	大住閑子	はるかに	1995（平成7）年	カンヴァス、油彩	161.5×261.5	
132	高橋淑人	WORK'95 B-11	1995（平成7）年	紙、アクリル	210.5×244.7	
133	榎本了吉	天井棧敷の家 La Maison de TENJO-SAJIKI	2005（平成17）年	紙、インク	109.0×74.3	世田谷文学館蔵
134	瀬本容子	創世（日、月、星）	1993（平成5）年	板、テンペラ	116.7×91.0	

〔資料〕	作者名	資料名	制作年	発行	所蔵／備考	
135		第3回公演「毛皮のマリー」ポスター	1967（昭和42）年	シルクスクリーン	104.5×75.3	世田谷文学館蔵
136		第1回公演「青森県のせむし男」パンフレット	1967（昭和42）年	演劇実験室 天井棧敷		世田谷文学館蔵
137		第2回公演「大山デブ子の犯罪」パンフレット	1967（昭和42）年	演劇実験室 天井棧敷		世田谷文学館蔵 表紙撮影：篠山紀信
138		第3回公演「毛皮のマリー」パンフレット	1967（昭和42）年	演劇実験室 天井棧敷		世田谷文学館蔵 表紙画：宇野亜喜良
139		会員会報 第4号（特集：「花札傳綺」）	1968（昭和43）年	演劇実験室 天井棧敷		世田谷文学館蔵
140		第5回公演「新宿版 千一夜物語」チラシ	1968（昭和43）年	演劇実験室 天井棧敷		世田谷文学館蔵 イラスト：宇野亜喜良
141		天井棧敷新聞 第6号（「伯爵令嬢小鷹狩子七つの大罪」、「青ひげ」）	1968（昭和43）年2月16日	演劇実験室 天井棧敷		世田谷文学館蔵
142		第8回公演「星の王子様」パンフレット	1968（昭和43）年	演劇実験室 天井棧敷		世田谷文学館蔵

9.渋谷駅あたり

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵／備考
143	桑原甲子雄	渋谷駅前〈夢の町〉より	1936（昭和11）年	ゼラチンシルバープリント	45.7×56.0
144	桑原甲子雄	渋谷駅前〈夢の町〉より	1939（昭和14）年	ゼラチンシルバープリント	60.0×90.0
145	桑原甲子雄	渋谷駅前〈夢の町〉より	1939（昭和14）年	ゼラチンシルバープリント	56.0×45.7
146	桑原甲子雄	渋谷駅〈東京戦後〉より	1965（昭和40）年	ゼラチンシルバープリント	45.7×55.9
147	師岡宏次	渋谷駅前	1939（昭和14）年	ゼラチンシルバープリント	20.2×30.2
148	師岡宏次	渋谷駅前の家	1939（昭和14）年	ゼラチンシルバープリント	20.2×30.2
149	荒木経惟	写真集『東京物語』より	1988（昭和63）年	ゼラチンシルバープリント	45.7×56.0
150	荒木経惟	写真集『東京物語』より	1988（昭和63）年	ゼラチンシルバープリント	45.7×56.0

コーナー展示：黒船館をめぐって—吉田正太郎と小川千壺

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵／備考
151	小川千壺	越後遊絵日記	1917（大正6）年	紙、墨	18.0×547.0
152	川上澄生	日本越後国柏崎黒船館	1957（昭和32）年頃	木版	37.5×51.3
153	吉田正太郎	西頸城郡写生	1908（明治41）年	紙、水彩	24.8×18.1
154	吉田正太郎	椿	1911（明治44）年	紙、水彩	24.8×18.2
155	吉田正太郎	女	制作年不詳	木版	39.5×27.5
156	吉田正太郎	目次／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	11.5×9.2 (24.0×19.0)
157	吉田正太郎	1. 坊や／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	12.0×9.7 (17.0×14.0)
158	吉田正太郎	2. 惜春／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	13.0×10.0 (19.5×14.2)
159	吉田正太郎	3. 日米初會／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	13.7×9.0 (19.5×14.0)
160	吉田正太郎	4. 黎明／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	15.0×11.0 (22.5×19.8)
161	吉田正太郎	5. 水辺読書図／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	15.5×11.0 (23.0×16.7)
162	吉田正太郎	6. お盆が来ました／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	11.0×9.0 (15.5×14.0)
163	吉田正太郎	7. 地獄の釜の蓋／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	15.0×11.3 (22.0×16.8)
164	吉田正太郎	8. お光さん／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	10.7×9.0 (19.5×14.0)
165	吉田正太郎	9. マリヤさま／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	11.5×8.8 (20.0×14.0)
166	吉田正太郎	10. 文明開化／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	15.0×10.7 (24.3×15.5)
167	吉田正太郎	11. なつかしい明治／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	14.5×11.0 (21.5×19.5)
168	吉田正太郎	12. 花下忘帰因美景／『吉田縹亭版画集』より	1952（昭和27）年	木版	11.0×9.0 (19.3×13.7)

〔資料〕	作者名	資料名	制作年	発行	所蔵／備考
169	吉田正太郎	『吉田縹亭版画集』畳紙	1952（昭和27）年11月3日発行	柏崎春秋社	摺り：松田政秀 序：棟方志功
170	ミカエル・シュタイシェン 著 吉田小五郎 訳	キリシタン大名	1952（昭和27）年	乾元社	
171	吉田小五郎	TANROKUBON Rare Books of Seventeenth-Century Japan 丹録本	1984（昭和59）年	Kodansha International	
172	吉田小五郎	キリシタン物語（限定200部）	1985（昭和60）年5月	黒船館	挿画：芹沢銈介
173	吉田小五郎	柏崎だより	1988（昭和63）年5月	港北	挿画：芹沢銈介
174	吉田小五郎	吉田小五郎随筆選	2013（平成25）年11月15日	慶應義塾大学出版会	外函、カバー装画：駒井哲郎
175	吉田小五郎	原稿「あとがき」（「TANROKUBON」英語版序文のための草稿6枚）	制作年不詳	原稿用紙、ペン書き	
176	撮影者不詳	吉田正太郎	年代不詳	ゼラチンシルバープリント	一般財団法人 黒船館蔵
177	撮影者不詳	吉田正太郎、開国百年祭記念展会場にて	1953（昭和28）年8月頃	ゼラチンシルバープリント	一般財団法人 黒船館蔵
178	撮影者不詳	書齋・黒船館での吉田正太郎	1953（昭和28）年5月16日	ゼラチンシルバープリント	一般財団法人 黒船館蔵
179	撮影者不詳	コレクションの明治の石版画を手にする吉田小五郎（昭和35年7月3日）	1960（昭和35）年7月3日	ゼラチンシルバープリント	一般財団法人 黒船館蔵